La navarra Mireya Martín, en el proceso de creación de su trabajo de animación, que tiene como base argumental un dibujo de gran formato.

EN CORTO

LOS ARTISTAS

● **Mireya Martín.** Licenciada en Bellas Artes por la UPV, fue Pº Premio Pamplona Jóvenes Artistas 2009 y 3º Premio de videocreación en el Iº Concurso Nacional de Fimata Matrículas Etnográficas en 2009. Ha expuesto en el Centro Huarte, en la galería San Antón y en el Colegio de Médicos de Navarra; Ademàs, ha participado en proyectos del Museo Gustavo de Maeztu, de la muestra de cine de animación Animatu 10 y de Abycé, en Zaragoza.

● **Alfredo Zubiaur.** Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, en 2006 fue Pº Premio de Arte Digital de Banuja y fue seleccionado en el XXII Pamplona de Jóvenes Artistas. En 2009 obtuvo el 3º Premio de Encuentros de Artes Escénicas y en 2011, el premio del XV Concurso de Arte Joven de la Casa de Cultura de Alicante. Ha realizado proyectos individuales en la Galería Dosha (Perú) y en Ultzama (Pamplona).

LA RESIDENCIA

● **Dosde.** Final centro de producción artística Bilbao Arte.

● **Estancias.** Seis meses en el piso de Alfredo Zubiaur, y el año entero en el taller de Mireya Martín.

Un año fructífero en Bilbao Arte

MIREYA MARTÍN Y ALFREDO ZUBIAUR FORMAN PARTE DE UNA RESIDENCIA QUE LES HA LLEVADO A TRABAJAR PARA EL GUGGENHEIM

PAULA ECHEVERRÍA
PAMPLONA

El nerviosismo en el estado embrionario del artista, acostumbrado a creer al día y a experimentar aquí y allá, movido por esa inquietud que alimenta, especialmente en tiempos críticos. Mireya Martín y Alfredo Zubiaur saben de todo esto. En estos, un mismo otra forma de mostrar.

Los artistas navarros, nacidos en 1980, han aprovechado este año para dar rienda suelta a su respectiva lenguaje de expresión. Y lo han hecho cerca de casa, en Bilbao, pero lo ven bien, en un entorno nuevo, con nuevos compañeros. Una experiencia que les ha brindado la oportunidad de conocer otras que posiblemente sólo hubieran surgido allí, en ese momento. Y que les ha llevado a trabajar nada menos que para el Museo Guggenheim Bilbao, que encarga a los artistas seleccionados proyectos de un proyecto en el marco de la exhibición española de Burberry. El centro de producción artística Bilbao Arte, dirigido por el gestor cultural, periodista y crítico de cine zaragozano Juan Zapater, ha sido el lugar de encuentro de Mireya Martín y Alfredo Zubiaur, y en el que ambos han compartido espacio de trabajo en estos años. Aunque Mireya decidió prolongar su estancia. "He querido el año entero", cuenta. "Estoy encantada". Ha ver al otro lado del teléfono suena vital. En la voz de alguien que está en el camino. Que no está quieto. Ella lo tiene claro. "Siempre la atracción es difícil, no hay que dejar de hacer lo que a uno le gusta", asegura. Alfredo Zubiaur lo ha entendido al tiempo y el igualmente valioso espacio que les ofrece la residencia artística en un proceso en el que continúa trabajando y

Imagen del proceso de creación del proyecto de Zubiaur.

Mireya Martín y Alfredo Zubiaur, en un taller de Bilbao Arte.

"Conocer a otros artistas de tu edad es enriquecedor, han salido proyectos conjuntos"

Iu PACO ZUBIAUR EL BELLO ESTILISMO Artista

"He entrado en procesos de trabajo a los que, sola en mi estudio, no habría llegado"

MIRTA MARTÍN LARRAÑE Artista

que, junto con el de Mireya Martín y los del resto de artistas residentes de Bilbao Arte –otros 19 creadores de diversas procedencias–, se presentará, a principios de día también en el centro bilbaíno de producción artística, en una jornada de puertas abiertas. El proyecto de Zubiaur se basa en una revisión de los encuentros de la luz, con la que habitualmente trabaja el artista pamplonés. "Desde el concepto de opacidad y desde una actitud escultórica", cuenta. Fotografía y vídeo –siempre en su obra– son como resultados de ejercicio, construcciones nuevas de ideas, contextos y vínculos con los lenguajes y materiales de los que se ha servido Alfredo Zubiaur en esta aventura creadora, que, asegura, le ha llevado a "volar sobre mi obra y a la luz "abierto posibilidades que no veía en las que probablemente más adelante". En paralelo, le que más valora de la experiencia en Bilbao Arte, que califica de "fabulosa", es "el contacto con otros artistas de edad similar, amistades, nuevos conocidos... un rico intercambio. Han salido ideas de futuros proyectos con artistas".

Iguanta Zubiaur, afincado en Barcelona desde hace un año y que al igual que Mireya Martín se ha enfrentado a este laborioso reto con el fotógrafo residente David Barranco, con el que Zubiaur ha realizado un vídeo, y Martín "un proyecto de cuerpo y pendiente y en físico de artista".

ANIMACIÓN EN 10 METROS DE PAPEL

Mireya Martín está segura de que sola "no habría llegado a hacer un proyecto tan ambicioso" como el que la muestra hasta ahora ha tenido este año. "En la residencia he entrado en procesos de trabajo a los que, sola, en mi estudio, no habría llegado a poder plantear". La animación a partir del dibujo, que es su lenguaje, es la base de su nueva obra, con un requisito que por primera vez le ha tenido a plantear en un rollo de papel de setenta centímetros de 10 metros. "Una dimensión mucho más ambiciosa de las que he trabajado hasta ahora", destaca la artista, haciendo en el proceso de creación de los frutos que tendrá su exhibición. La idea inicial ha ido cambiando. "Cuando llegué a Bilbao, pensaba hacer vídeo, pero entré en contacto con gente muy distinta y eso ha influido, y el vídeo ha pasado a un segundo plano", cuenta Mireya Martín, quien en la mezcla en esta obra desde la intuición. "Empecé a dibujar animales en grupo, y al final resulta una especie de fauna de tigres, pecaríes, jabalíes... Una obra muy diferente de lo que había planteado", explica. Y dice haber terminado en los últimos días de residencia en Alfredo Zubiaur "casi un hermano. Hemos compartido gran cantidad de trabajo y nos hemos entendido muy bien. Seguro que surgirán pendientes de otra cosa".

Tanto Mireya como Alfredo valoran la filosofía de Bilbao Arte, que en ningún momento les ha agobiado o entrado en resultado. "Juan Zapater nos insistió en que fuese a cabo el proyecto sería un proceso y que no importaba tanto el resultado como el hecho de que una experiencia nos hubiese recargado sobre nuestra obra, sobre adonde queremos encaminarla...", explica Zubiaur. "Hemos ganado de todo libertad, y tan importante ha sido el desarrollo de la obra como el desarrollo personal", añade en este sentido Martín.

Los dos artistas se interesan en la situación cultural por la que atraviesa el País, y en torno en particular. "Lo más triste es que el final, todos los artistas nos vamos de Navarra. Se está desarrollando por completo el tejido cultural de Pamplona. Y eso es muy difícil recuperarlo", dice Mireya, quien lleva en exposición en Bilbao Arte piezas en realización en Madrid, Barcelona, Francia... En Navarra es muy difícil encontrar un espacio, aunque sea pequeño". Tanto ella como Alfredo se beneficiaron en su día de ayudas del Gobierno foral a la producción artística de artistas, un apoyo que ambos echan de menos. "Los recortes están afectando mucho", recuerda Zubiaur, quien mantiene que "no tienen, cuando unos artistas jóvenes pueden encontrar hueco de creación, conciertos... apoyos económicos y de los de a los 40 es la edad crítica". Un tiempo en el que, asegura, "no hay que rendirse, hay que estar en el sitio en que tienes que estar".

Un collage del edificio de Gehry

Mireya Martín y Alfredo Zubiaur fueron elegidos por el Guggenheim Bilbao, de entre los artistas residentes en la Fundación Bilbao Arte, para materializar un proyecto –en ampliación del Museo– que lleva ya tiempo expuesto a los ojos de los pasantes de la ciudad. Se trata de un collage de gran formato del edificio de Frank Gehry, con parte del estilo de los famosos pinos del artista británico David Hockney –a quien el Guggenheim Bilbao dedica actualmente una gran exposición–, por miles de imágenes recibidas a través de las redes sociales del mismo. "Fue algo inesperado, con Xavier hacía tiempo que nos rondaba algunas de los artistas que estábamos trabajando en la Fundación. Y nosotros encantados, por supuesto. Estamos bien que el Guggenheim se fije en tu trabajo", cuenta la artista pamplonesa Mireya Martín. La pieza que ha creado junto con Alfredo Zubiaur, que lleva por título Una noche más, engalana del Museo Guggenheim Bilbao, puede contemplarse en la Gran Vía de Bilbao hasta el próximo 20 de agosto. MELC.

El navarro Pello Azkarta participa en la 4ª Bienal de Arte de Fundación ONCE