



Mireya Martín en la Sala del Horno de la Ciudadela junto a parte de su exposición.

CALLEJA

Mireya Martín juega con el dibujo y la animación experimental

La artista pamplonesa presenta 'Les flux du sang des morts ravivant les fontaines', hasta el 7 de junio en la Ciudadela

MARÍA VARELA
Pamplona

Las naturalezas muertas, las figuras dormidas o en reposo y las osamentas dominan la última muestra de la artista pamplonesa Mireya Martín Larumbe, creada específicamente para la Sala del Horno de la Ciudadela.

Esta exposición es el resulta-

do de su último proyecto, iniciado hace un año en París. Martín, que es la primera vez que expone en Pamplona, señala que pidió expresamente esta sala para, a partir de ahí, diseñar la muestra. La animación central, una pantalla circular en el suelo, recoge una serie de metáforas sobre las formas de expresión del género y la feminidad. De las paredes de la

sala, circular, cuelgan dos grandes dibujos sobre papel, que representan "el volumen donde se atrapan los espejos deseados, abrazando las figuras ausentes a través del claroscuro". El cráneo de un carnero y huesos de otros animales, hojas, ramas y flores, mezclados con motivos abstractos dibujados con polvo de grafito, ilustran el intento de mante-

ner presente lo que no alcanzamos a comprender del pasado.

Mediante las disciplinas del dibujo y la animación experimental, la autora, de 35 años, plantea de forma poética temas como el feminismo y las experiencias vinculadas a la identidad de género. "Ése es el punto de vista desde el que trabajo", explica Martín, "pero para mí no es una lectura imprescindible, no todos verán el mismo concepto al contemplar la obra".

La colección, compuesta en total por ocho dibujos y una animación creada "a la antigua usanza, cada fotograma ha sido dibujado de uno en uno", recoge esa idea de la autora de dejar que sea el público el que decida qué es lo que ve. Ninguna de las obras, en las que se mezcla el grafito, carboncillo y el pan de oro, lleva título ni está acompañada por ningún cartel explicativo. La artista especifica que "los dibujos tienen títulos, pero no están puestos. Son largos, poéticos y poco claros", y prefiere que los visitantes "se fragüen su propia idea sobre la exposición".

El título, *Les flux du sang des morts ravivant les fontaines*, puede traducirse como *Los fluidos de la sangre de los muertos reavivando las fuentes*. Evoca al tránsito entre lo vivo y lo muerto, y pretende fijar la atención sobre aquellos aspectos que nos pasan inadvertidos día a día. Predomina la figura femenina, ya sea en forma de rostros con los ojos cerrados o cuerpos recostados, porque son dibujos creados "desde la experiencia personal", a modo de "autorretratos que reflejan una visión trascendente y una realidad fantástica".

■ 'Les flux du sang des morts ravivant les fontaines' Sala del Horno de la Ciudadela. Hasta el 7 de junio. Horario: de martes a viernes, de 18.30 a 21.00 horas. Sábados: de 12 a 14 horas y de 18.30 a 21 horas. Domingos y festivos: de 12 a 14 horas. Lunes cerrado.