

MIREYA MARTÍN LARUMBE ARTISTA

“Presenté animación de forma kamikaze”

La artista navarra acaba de recibir el primer premio del concurso 'Pamplona Jóvenes Artistas' por su trabajo 'No te irás sin llevarte algo mío (carta sobre el fluir de los recuerdos)' en el que experimenta con la animación

IRENE LARRAZ

Pamplona

Mireya Martín Larumbe cumplió ayer 29 años, sin embargo, no era lo único que tenía que celebrar. El pasado miércoles recibió el primer premio del XXV concurso Pamplona Jóvenes Artistas 2009 por su creación *No te irás sin llevarte algo mío (carta sobre el fluir de los recuerdos)*. Es el primer vídeo premiado en los 25 años que se celebra el concurso, y ella una

de las pioneras en el ámbito de la animación en Pamplona, según defiende.

¿Qué le supone este premio?
Es un golpe de ánimo, parece que esto de la animación se puede hacer, que tal vez interese, puede abrirse un camino con la animación. No he dejado de hacer animación nunca, pero no me lanzaba a enseñarlo.

Nació con el dibujo, ha experimentado con la pintura y, ¿ahora se lanza a la animación?

Presenté animación al concurso de forma kamikaze. Cuando uno oye hablar de animación piensa en dibujos animados, luego descubres que no, desde los experimentos del cine soviético hasta cosas maravillosas que se están haciendo ahora. Es mundo muy desconocido.

¿Qué aporta la animación a sus dibujos?

La pintura y el dibujo se desarrollan en el espacio, pero la animación me da la oportunidad de introducir además el tiempo. La imagen estática desaparece para



La artista navarra Mireya Martín Larumbe, ganadora del primer premio del concurso.

JAVIER SOTMA

dar lugar a metamorfosis y cambios muy seductores.

Formas abstractas, una mujer, ¿qué busca decir con el vídeo?
Todos los días de tu vida pasa algo y siempre queda algo, un poso de todas esas vivencias. Al principio son manchas. Es un camino que voy recorriendo a partir de formas muy abiertas, construyendo sobre la marcha. Nunca sé dónde está el final.

Sólo 65 segundos

Desde mi experiencia como espectadora, me cuesta ver un vídeo de 15 minutos. A mí lo que me inte-

resa es que se pueda entender. Siempre hay una narración intrínseca y si es muy larga se pierde la atención. Lo que yo busco mostrar son más momentos fugaces, detalles...

Un trabajo de condensación

Hice más de 300 dibujos para un minuto y cinco segundos de vídeo. Es un tiempo muy intenso, en el que paso semanas enteras sin dormir.

Mezcla abstracción y figuración, ¿dónde encuentra el tema?

Siempre trabajo sobre ideas muy íntimas. Cosas muy pequeñas, que

en apariencia no tienen ninguna importancia o pasan desapercibidas, por ejemplo un hombre mirando desde una ventana. Son movimientos muy pequeños en los que trato de sacar partido de lo cotidiano. Una persona paseando con un paraguas...

El premio le brinda una exposición individual, ¿qué ofrecerá?

Desde luego el año que viene mi intención es presentar animación. Me parece que es una oportunidad muy importante y la verdad es que yo no conozco a nadie aquí que haga esto.